



## ISSA

L'Art du bouzouk

Arion/Night and Day ARN 60513 / Nouv

1 2 3 4 5

Utilisé par les gitans du Moyen-Orient et les Kurdes, le *bouzouk* est un luth à long manche et petite caisse piriforme que l'on joue avec un petit plectre (sorte de *médiateur*). Descendant d'une famille kurde de musiciens, Issa est aujourd'hui l'un des représentants les plus prometteurs de l'instrument, dans son idiome kurde. D'une virtuosité impressionnante, sa musique commence, classiquement, par de belles introductions en solo, développant très progressivement un court motif sur un *maqam* (sorte de mode musical). Le *bouzouk* tenant très peu le son, le jeu du musicien est assez dense

# Classica

N°33  
J U I N  
2001

et donne une grande importance au rythme – en recourant énormément aux notes répétées (on n'est parfois pas très éloigné de la guitare flamenco). Sans doute ces introductions font-elles la part plus belle au silence, à l'évanouissement des phrases, que les développements, plus rythmiques, plus répétitifs, correspondant à l'entrée des percussions (*bendir*, *req* ou *darbouka*) et à la recherche d'un *climax* par le truchement de l'*ostinato*. Une fois encore, du point de vue de l'esprit comme de la forme (mais certes pas de l'idiome musical lui-même), il est intéressant de noter les points communs avec la musique indienne – nous faisant regretter l'inexistence (à notre connaissance) d'un grand livre retraçant les influences réciproques et échanges musicaux entre les traditions musicales de l'Inde et du Moyen-Orient. Le contenu du livret n'est pas très disert, sur ce point comme sur le reste, mais la musique est belle.

**Adji Saverda**