



## Issa, jamais sans son bouzouk

Issa Hassan est un ambassadeur de la musique orientale kurde qu'il assaisonne à d'autres influences, fruits de ses rencontres avec des musiciens de toutes origines. Et cela donne, selon son expression, un millefeuille « kurdo-parigo-libanais ».

Dans son nouvel album *So Bouzouk*, produit en partenariat avec l'Institut du Monde Arabe, le cinquième morceau s'intitule *Bécon Les Bruyères*. Bizarre pour de la musique orientale ! Issa aime brouiller les pistes. Il se plaît beaucoup à Asnières, depuis 29 ans qu'il y est installé, alors ce titre, c'est un petit clin



© Christophe Pemucon

d'œil à son quartier. Ses albums n'entrent pas vraiment toujours dans les cases de la musique traditionnelle. Et pour cause, ce Kurde se produit depuis près de 20 ans aux côtés d'Elie Maalouf, pianiste libanais et professeur de jazz, de Manuel Delgado, guitariste flamenco catalan, d'Emek Evcî contrebassiste turc dont la mère est arménienne, et de Youssef Hbeisch, percussionniste

palestinien. Ce patchwork d'influences diverses a enrichi le répertoire de la mère-patrie kurde, symbolisée par le bouzouk, l'instrument auquel il est attaché comme à la prunelle de ses yeux qui pétillent de malice derrière ses épaisses lunettes.

Issa a débarqué en provenance du Liban chez son frère à Asnières, à 14 ans. « *Je ne pouvais plus supporter le bruit des bombes.* » La musique n'était pas une tradition familiale. « *Mes parents écoutaient beaucoup de musique à la maison. Elle apaisait mes tourments lorsque les bombes explosaient.* » Comme il travaillait bien à l'école, ses parents lui offrirent une guitare. « *Mais je n'ai pas fait une minute de conservatoire, prévient-il. Une partition de musique reste encore pour moi du chinois. Je fais tout à l'oreille.* »

La séparation familiale avec ce départ pour Paris fut compensée par la richesse des rencontres musicales de la capitale française. « *Ce fut une chance énorme pour moi. Paris foisonne de musiciens aux origines très diverses.* » Néanmoins, au début des années 90, par l'intermédiaire de son frère, Issa fréquente avec assiduité l'Institut Kurde de Paris, où il peaufine son répertoire de musique orientale. Il sort en 1995 un premier album purement traditionnel, histoire d'être considéré comme un vrai musicien oriental. « *Après, tu pourras faire ce qu'il te plaira* », lui avait alors dit son producteur de l'époque.

Et c'est ce qu'il fait depuis. Flamenco, jazz, les influences sont de plus en plus nombreuses dans son répertoire. Son troisième album en 2005 lui vaut un trois « clés » dans *Télérama*. *Le Monde*, *Libération*, saluant son talent, le classent dans les musiques du monde.

« *Ce qui me va très bien* », conclut Issa qui recherche en ce moment un tourneur, histoire de faire un peu plus de concerts.

### BIO EXPRESS

1970	Naissance à Beyrouth
1984	Arrivée en France
1995	1 <sup>er</sup> album, <i>Gullnar</i> .
2000	<i>Ballade kurde à Séville</i>
2001	<i>Tooting Broadway</i>
2001	<i>L'Art du Bouzouk</i>
2005	<i>La 5<sup>e</sup> saison</i>
2008	<i>Kurdomania</i>
2012	<i>So Bouzouk</i>
	► <a href="http://www.issahassan.com">www.issahassan.com</a>

Albert Le Roux