

Nos Recommandés

L'ART DU BOUZOUK



ISSA : « L'ART DU BOUZOUK ».

Arion ARN 60513 (*Night & Day*).



Arion continue tranquillement cette collection « L'art de... » dont nous avons déjà parlé. Les disques se succèdent à un bon rythme de croisière et les bonnes surprises sont fréquentes. C'est le cas avec ce disque consacré au bouzouk. Cet instrument, rarement enregistré en tant que soliste, est un luth à long manche utilisé au Moyen-Orient, notamment par les Kurdes et par les musiciens Gitans. La caisse est piriforme, le manche est garni de frettes mobiles, ce qui permet aux musiciens de les déplacer et de jouer des intervalles non tempérés, qu'on appelle souvent quarts de tons, bien que la hauteur varie d'un endroit à l'autre. Les cordes sont au nombre de quatre, soit deux cordes doublées. Le bouzouk est donc de la même famille que le bouzouki, mais différent, peut-être l'un de ses ancêtres. L'instrument sonne brillamment, clair,

net, avec des attaques précises que permet le jeu au plectre. Le musicien, Issa Hassan, n'est pas un inconnu. Il est Kurde et Arion nous a déjà habitués à apprécier son jeu, notamment dans *Tooting Broadway* (ARN 64512). Ici, l'essentiel du répertoire est traditionnel et le bouzouk se délecte littéralement d'une exploration des modes (maqams) sous les doigts experts d'Issa. Seules deux percussions s'en viennent de temps en temps souligner le jeu du luth, avec précision. Le disque se déroule comme un concert de musique classique orientale. On voyage en musique, sans jamais se lasser de cette souplesse incroyable et de cette sonorité. Issa est un maître du bouzouk, exactement comme le fut le grand Matar Muhammad, dont les enregistrements demeurent parmi les trop rares temps forts du genre.

Heureusement ce CD vient s'ajouter à la très petite collection de disques consacrés au bouzouk.

Etienne Bours

